



JOSBEL PUCHE

Docente, autora y directora de orquestas infantiles

Josbel Puche ha creado lo que la crítica llama “la base para se pueda contar en unos años con destacadas orquestas infantiles y juveniles” en diversas escuelas musicales del mundo. La Orquesta de Papel, el método novedoso de enseñanza de iniciación orquestal que diseñó esta violinista venezolana en 2005, está dirigida a la estimulación de niños entre 2 y 6 años a través de la práctica colectiva musical, la disciplina orquestal y el desarrollo psicomotor necesario para tocar un instrumento y acercarse a las distintas sonoridades y timbres de cada uno.

Este método se realiza a través de actividades lúdicas acorde a las edades de los niños. Comienza con la estimulación musical, sigue con la banda rítmica, la Orquesta de Papel, que guía el camino del método, y culmina con la transición del instrumento de papel al instrumento real. Los violines, violas, cellos y contrabajos, en tamaño real, que los niños utilizan son elaborados con cartón y la

técnica de papel maché. Mientras tocan sus instrumentos, que no suenan, cantan obras, compuestas especialmente por Josbel Puche, que explican la técnica, desarrollan su oído rítmico, melódico, armónico y su inteligencia emocional temprana al respetar y escuchar al otro.

El niño que forma parte de la Orquesta de Papel entiende lo que debe hacer dentro de una orquesta cuando pasa a integrar una agrupación con instrumentos reales: la posición en la orquesta, el lenguaje técnico, la comunicación gestual, la atención al director, la presencia en el escenario; además de desarrollar una postura natural del instrumento.

Josbel Puche ha entrenado personalmente sobre su método de iniciación orquestal a profesores de Venezuela, Ecuador, Panamá, Puerto Rico, Chile, Portugal, Italia, Chipre, Alemania, Suecia, Finlandia y Dinamarca. Para los especialistas en educación musical infantil “esta modalidad es hoy una experiencia reconocida a nivel internacional y ha sido replicada en varios países del mundo”.

Formada en el famoso programa de educación musical conocido como El Sistema, Josbel Puche se inició como violinista a los 8 años y estudió en el Conservatorio de Música Simón Bolívar. Se desempeñó como directora del Programa de Iniciación Orquestal en el Núcleo La Rinconada de El Sistema, en donde crea la Orquesta

de Papel. Es Docente en Artes mención Música, graduada en el Instituto de Pedagogía de Caracas. En estos momentos, realiza estudios de maestría en Educación Mención Gerencia en la Universidad Bicentennial de Aragua, en Venezuela.

Actualmente, es Gerente del Programa de Iniciación Musical en El Sistema Venezuela. Es maestra del Programa de Formación Académica para Jóvenes Músicos, Directores y compositores de la Fundación Musical Simón Bolívar.

Ha realizado numerosos cursos, talleres y diplomados de formación docente como rítmica de Dalcroze, Metodología Orff, Método Kodaly, Martenot y musicoterapia para preescolar. Tiene un Diplomado en Psicomotricidad Infantil, Educativa y Reeducativa, de la Universidad MonteÁvila (Venezuela) y un Diplomado Internacional de Música y Movimiento de la Fundación Universidad de Carabobo (Venezuela). Además, es miembro y entrenadora de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil y Masaje en Escuela. Es Educadora certificada en Disciplina Positiva por la Positive Discipline Association.

En 2017 y 2018 lidera el curso de Iniciación Orquestal dentro del seminario de entrenamiento docente internacional *El Sistema Academy* que se ha realizado en Estocolmo, Suecia. Participa en el Congreso de Pedagogía Musical realizado en la Universidad de

Bamber, Alemania. Forma parte del Simposio *Take a Stand* que realizó la Filarmónica de Los Ángeles junto con Longy School of Music of Bard College, como parte de The Project Mahler.

Ha asesorado personalmente a los programas que implementan la Orquesta de Papel en Chile, con la Orquesta para todos y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile; en Puerto Rico, con Sistema Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles 100x35; en Portugal, con la Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis Sistema Portugal; en Suecia, con El Sistema Suecia; en Ecuador, con las Orquestas Infantiles y Juveniles; y en Panamá, con Orquesta para todos y el Instituto Nacional de Cultura (INAC), en donde dirigió un concierto en el Teatro Anita Villalaz. Además, ha formado parte de las misiones Taller de Formación Orquestal del programa Música para Crecer, del Banco de Desarrollo de América Latina.

Durante 20 años forma parte de la fila de violines de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho, en Venezuela, bajo la dirección de los maestros Rodolfo Saglimbeni y Rafael Jiménez. Ha participado en más de 15 grabaciones discográficas de distintos géneros.